EN INVERNESS

ANTONIA DOMÍNGUEZ VÁZQUEZ

ANA VEGA TOSCANO

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ

COMPAÑÍA RESIDENTE MADRID

inaem

Comunidad de Madrid

TEATRO DEL ASTILLERO

SURGE MADRID

EN INVERNESS

Una producción de Teatro del Astillero a partir de
La tragedia de Macbeth

THE CASTLE OF INVERNESS.

El escenario del crimen

Macbeth asesina el sueño… en Inverness

El rey Duncan, es asesinado por Macbeth en el castillo de éste: Inverness.
Un lugar de acogida, un hogar, el hogar de los Macbeth se convierte así en el escenario del crimen. En el espacio siniestro por antonomasia, aquel al que se refería Freud cuando, al definir lo siniestro, venía a caracterizarlos como "lo familiar que retorna"

A la llegada del rey Duncan la tarde es apacible, la brisa vespertina sopla con suavidad, las golondrinas cruzan los delicados aires.

En Inverness no hay brujas, las brujas están en la carta que envía Macbeth, en la alucinación después de la batalla.

Las brujas sólo existen en la carta de Macbeth, la narración de Macbeth, la cabeza de Macbeth.

Pero en Inverness todo se vuelve realidad.

En Inverness, la fantasía se convierte en realidad.

En Inverness, la realidad no es más que un guiñol.

De Inverness, de las historias que se narran en Inverness, todos quieres escapar.

En Inverness lo real emerge.

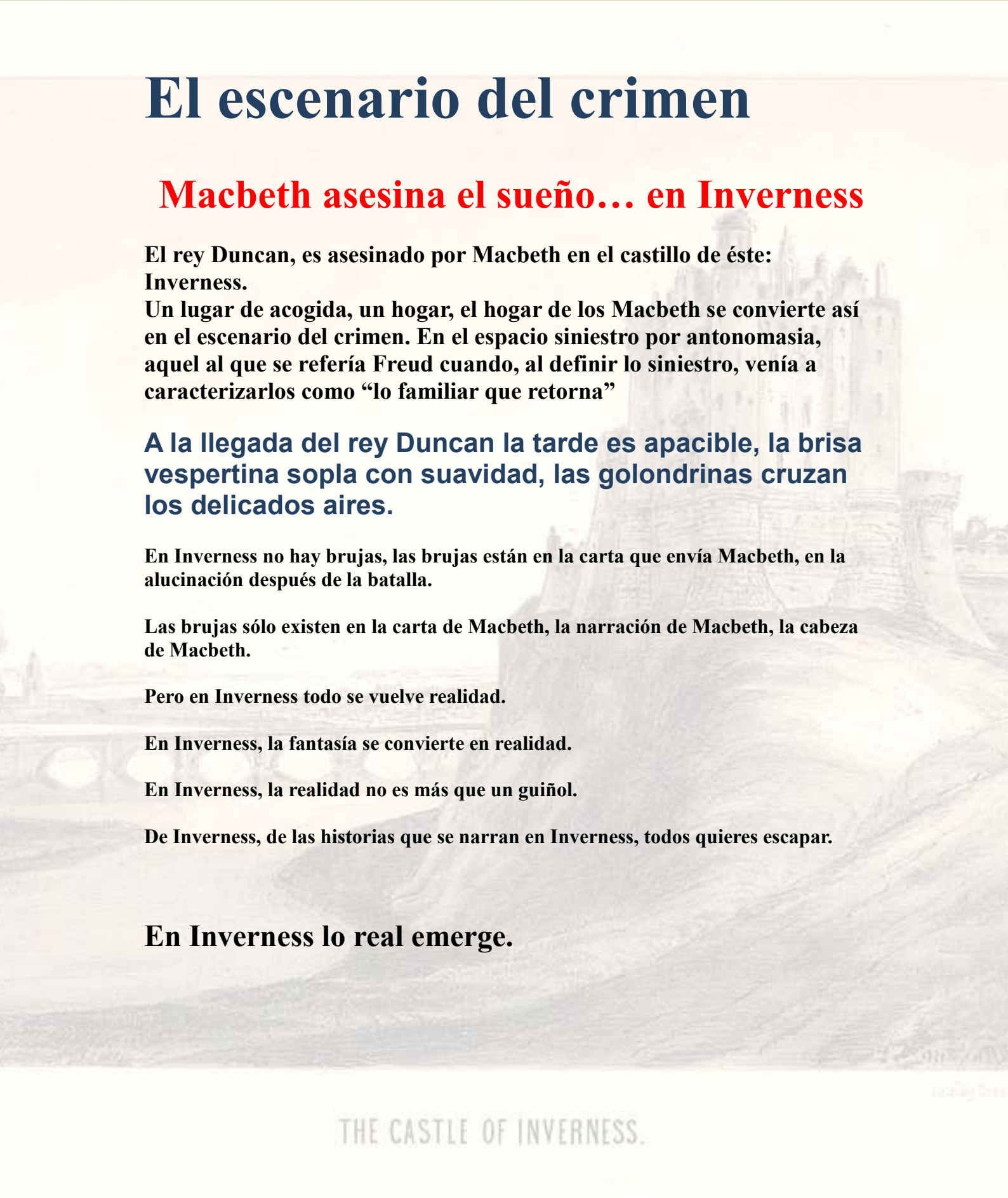


Foto @danilomoroni_ph y @jcartoledo

PERSONAJES

INVERNESS, la boca del río Ness

El personaje INVERNESS es el aluvión depositado por el río, el aluvión de los personajes de la tragedia de Macbeth

Macbeth

Lady Macbeth

Duncan

Malcolm
Donalbain
Las brujas.

Todos los personajes serán interpretados por Antonia Domínguez y serán evocados por el piano de Ana Vega Toscano.

FICHA TÉCNICA

Reparto:
Antonia Domínguez, interpretación
Ana Vega Toscano, piano

Dramaturgia y dirección: Luis Miguel González Cruz
Composición musical: Ana Vega Toscano

Diseño iluminación: Pablo Hernández
Diseño escenografía: Sara Ortiz de Villajos

Producción: Vinka Mendieta

Estreno. 16 de Octubre 2020. Teatro Lagrada de Madrid. FESTIVAL SURGE.

THE CASTLE OF INVERNESS.

EN INVERNESS constituye un nuevo acercamiento al mito de Macbeth a través de una búsqueda de puesta en escena que cuente con aspectos musicales y plásticos tanto como escénicos.

EN INVERNESS ocurre el crimen, en Inverness Macbeth, ayudado por su esposa, mata al rey Duncan, su señor, llevado por un extravío mental producido por la supuesta visión de unas brujas que le profetizan que llegará a ser rey.

EN INVERNESS comenzamos por la llegada de la carta que Macbeth envía a su esposa en la que un soldado, enajenado tras una batalla horrorosamente violenta, cree ver unas brujas que le hacen unas profecías fantásticas. La primera de ellas se cumple como premio por su labor en la batalla defendiendo al rey Duncan, pero la segunda profecía necesita de la desaparición del propio rey.

Huyendo de búsquedas fantásticas a la vez que del maniqueísmo en que se ha atrapado a Lady Macbeth como la encarnación del mal, EN INVERNESS explora los territorios de la mente que, casi siempre, cree lo que quiere creer.

Poseídos por una ambición que les hace correr con urgencia tras los pasos de una supuesta profecía, los Macbeth lo quieren todo y lo quieren ahora porque, quizás en lo más íntimo de su ser, necesitan que todos sus sueños se hagan realidad, como sea, cuanto antes.

De este modo, toda la acción de la tragedia de Macbeth ocurre en la carta, en el espacio escénico de una carta que Macbeth envía a su esposa para avisarle de su llegada en compañía del rey. Por ese espacio escénico deambulan todos los personajes interpretados e imaginados por una sola actriz: Lady Macbeth.

No es la actriz quien interpreta todos los personajes de la obra, sino que es Lady Macbeth quien los imagina, con la ayuda de otro intérprete que es la pianista Ana Vega Toscano y una presencia constante: el propio Macbeth.

EN INVERNESS es una creación para el festival SURGE de Madrid y sus ensayos como estreno tendrán lugar en el mes de octubre de 2020 en el Teatro Lagrada de Madrid.

ANTONIA DOMÍNGUEZ

Actriz

Formación actoral:

Jesús Medina, Miguel Torres, María Beltrán.

Formación musical:

Escuela de Teatro musical María Beltrán- Madrid

Trabajos realizados:

1998 – "El Sofá" Mario Calvo Teatro Antonio Alcántara

1999 –"Fea con gracia" de Álvarez Quintero Teatro Antonio Alcántara

2000 – "Los Planes de Milagritos" Álvarez Quintero Teatro Antonio Alcántara

2001 – "La Azotea" de Álvarez Quintero Teatro Antonio Alcántara

2002 – "La Esposa y la chismosa" Álvarez Quintero Teatro Antonio Alcántara

2002– "Cuatro mujeres y un destino" Antonia Domínguez Café-Teatro Pay-Pay

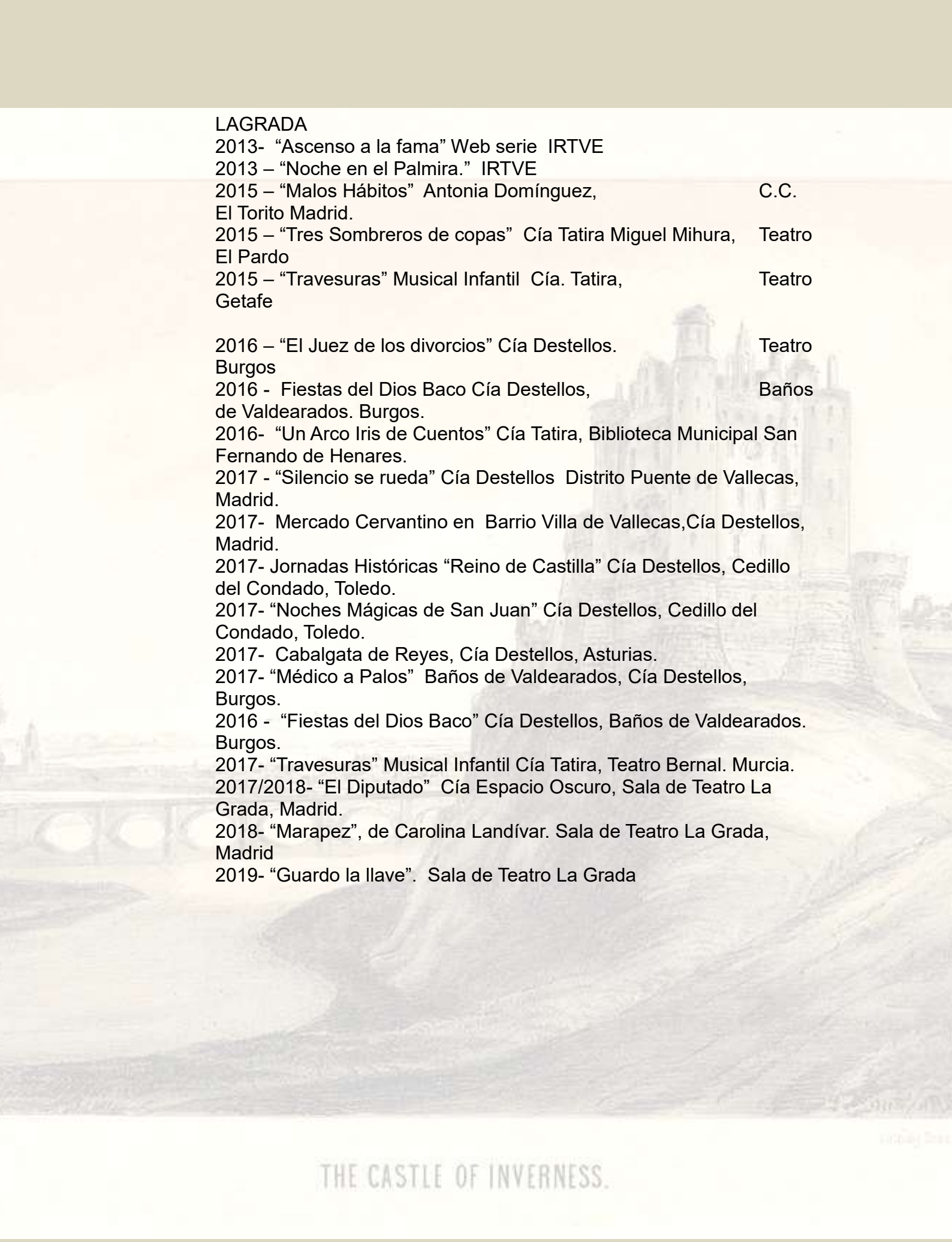
2003 – "El Descubrimiento de América" de Álvarez Quintero Teatro Antonio Alcántara

2004– "Hamlet" de William Shakespeare Ayto de Dinamarca.

2008 – "Guardo la llave" Cía Espacio Oscuro. Miguel Torres Teatro

LAGRADA
2013- “Ascenso a la fama” Web serie IRTVE
2013 – “Noche en el Palmira.” IRTVE
2015 – “Malos Hábitos” Antonia Domínguez, C.C. El Torito Madrid.
2015 – “Tres Sombreros de copas” Cía Tatira Miguel Mihura, Teatro El Pardo
2015 – “Travesuras” Musical Infantil Cía. Tatira, Teatro Getafe

2016 – “El Juez de los divorcios” Cía Destellos. Teatro Burgos
2016 - Fiestas del Dios Baco Cía Destellos, Baños de Valdearados. Burgos.
2016- “Un Arco Iris de Cuentos” Cía Tatira, Biblioteca Municipal San Fernando de Henares.
2017 - “Silencio se rueda” Cía Destellos Distrito Puente de Vallecas, Madrid.
2017- Mercado Cervantino en Barrio Villa de Vallecas,Cía Destellos, Madrid.
2017- Jornadas Históricas “Reino de Castilla” Cía Destellos, Cedillo del Condado, Toledo.
2017- “Noches Mágicas de San Juan” Cía Destellos, Cedillo del Condado, Toledo.
2017- Cabalgata de Reyes, Cía Destellos, Asturias.
2017- “Médico a Palos” Baños de Valdearados, Cía Destellos, Burgos.
2016 - “Fiestas del Dios Baco” Cía Destellos, Baños de Valdearados. Burgos.
2017- “Travesuras” Musical Infantil Cía Tatira, Teatro Bernal. Murcia.
2017/2018- “El Diputado” Cía Espacio Oscuro, Sala de Teatro La Grada, Madrid.
2018- “Marapez”, de Carolina Landívar. Sala de Teatro La Grada, Madrid
2019- “Guardo la llave”. Sala de Teatro La Grada



THE CASTLE OF INVERNESS.

Foto @danilomoroni_ph y @jcartoledo

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ.

En 1992, con *Thebas Motel,* comienza a escribir para el teatro ganando los premios Rojas Zorrilla de Toledo y el Certamen Nacional de Literatura Ciudad de Alcorcón para autor menor de 30 años. Ese mismo año funda junto a Juan Mayorga, Guillermo Heras, José Ramón Fernández y Raúl Hernández *Teatro del Astillero.*

Asimismo ha estrenado obras en diferentes producciones privadas en Madrid, Pamplona, Puertollano, Valparaíso, Cracovia, Atenas, México, Guadalajara (México), Bogotá, Nueva York, París, La Paz y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia). Sus obras han sido producidas también por las siguientes instituciones: Festival Auteurs en Acte de Bagneux, París; Festival de Teatro Europeo, Santiago de Chile; Théâtre de l'Opprimé, París; CENDREV de Évora; Piccolo Teatro de Milán; Festival de Teatro Breve en La Paz; e IATI en Nueva York.

Con Teatro del Astillero realiza obras colectivas estrenadas en las salas Cuarta Pared, Teatro de la

Estación de Zaragoza, Lagrada y Kubik de Madrid. Igualmente, para la citada entidad, dirige la editorial Teatro del Astillero que publica obras de autores contemporáneos tanto europeos como en castellano.

En 1999 debuta en la dirección teatral y, desde entonces, ha realizado más de una veintena de puestas en escena. Desde 2015 es miembro de la Junta directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y del grupo de trabajo de la Fundación de la Academia.

Premios

- Premio de Investigación y Creación BBVA para el desarrollo de la obra teatral **Hotel Florida**. Septiembre 2015
- Premio Zapping por "Días de cine" de TVE. Marzo 2014.
- Premio de soliloquio Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica "Francisco Garzón Céspedes" 2012 por ***Pati***
- Premio GINSO, otorgado por Psicofundación, por el reportaje para INFORME SEMANAL de TVE **Los niños invisibles.**
- Infanta Cristina de IMSERSO por el reportaje realizado para INFORME SEMANAL de TVE **Cerebros rotos.**
- Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2006. **Los payasos.**
- Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2002. **Underground**.
- Premio BORN de teatro 2001 concedido por el Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca por la obra **La negra.**
- Premio *LOPE DE VEGA* de teatro 1999 concedido por el Ayuntamiento de Madrid por la obra **Eterno retorno.**
- Premio *CALDERÓN DE LA BARCA 1995* de teatro para autores noveles concedido por el INAEM, del Ministerio de Cultura por la obra titulada **Agonía.**
- Premio *ROJAS ZORRILLA* 1995 de teatro concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo por la obra titulada **Thebas Motel**.
- Premio de Teatro para autor menor de 30 años en los Certámenes Nacionales de Arte y Literatura *CIUDAD DE ALCORCÓN* 1993 con la citada obra **Thebas Motel**.
- Finalista Premio Cáceres novela corta 1983. **Apuntes y revelaciones acerca del espejismo.**
- Finalista del Premio Constitución de novela corta 1985. **Jazmines en el desierto.**

THE CASTLE OF INVERNESS.

ANA VEGA TOSCANO.

Figura singular en el panorama musical y artístico español, ha mantenido en su carrera en la música un marcado carácter multidisciplinar y transversal, basado en su polifacética formación.

Titulada Superior con Premio Fin de Carrera por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó estudios de Piano, Órgano, Composición y Musicología, tiene una doble licenciatura en Ciencias de la Información (Rama de Periodismo) y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es además Diplomada en Comunicación Audiovisual por el Instituto Oficial de Radiotelevisión Española y D.E.A (Diploma de Estudios Avanzados) en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Amplió su formación musical con cursos de especialización en Música Electroacústica en el LIEM-CDMC del INAEM (Ministerio de Cultura), Canto Gregoriano en el Monasterio de Santo Domingo de Silos, Arqueología Musical Iberoamericana en el Museo de América, entre otros. Perfeccionó sus estudios de piano con Agustina Pallaviccini y Pedro Espinosa, de técnica vocal con Jorge Uribe y de repertorio vocal con Miguel Zanetti.

Más tarde se acercó a la antropología de la danza con cursos de danza étnico-contemporánea en el espacio Fusión-Art y con Banafsheh Sayyad.

Inició su carrera musical muy joven, y en ella ha abarcado un repertorio muy amplio, desde la música antigua a la creación contemporánea. Ha actuado invitada en numerosos festivales: Otoño Soriano y Festival de Otoño de Madrid, Jubileo 2000 en Roma, Festival de la DGM en Weimar, Festival Synthèse en Burdeos, Festival Cervantino en Guanajuato, Festival de Alicante, y en salas como Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Nacional de Brasil en Brasilia, Auditorio 400 en el Reina Sofía, Iglesia de Saint-Sulpice en París, y destacan sus conciertos especiales en el Museo Reina Sofía para la exposición Ismos, en el Guggenheim de Bilbao para la exposición Amazonas de la Vanguardia, en Cádiz para la inauguración del Archivo Manuel de Falla, entre otros. Ha estrenado numerosas obras, muchas de ellas dedicadas y especialmente compuestas para ella. Fue pionera en España en el repertorio de piano y electroacústica, a través del dúo Anira formado con el compositor Adolfo Núñez. Ha realizado además una importantísima labor de estudio y recuperación de todo el repertorio de piano español, desde el clasicismo y el romanticismo. Entre sus numerosos discos destaca los dedicados al Piano Romántico Español (SEdEM) y a la obra del compositor Santiago de Masarnau (1805-1880) (SEdEM), al Piano en la Generación del 27 (Tecnosaga) o las integrales de la obra pianística de los compositores Adolfo Núñez (Tecnosaga) y María Escribano (U.M.), así como el monográfico Don Quijote al Piano (Columna Música) o el dedicado a la pianista en el sello RTVE-Música dentro de la colección Las Mujeres y la Música.

En el terreno de la composición ha realizado obras para radio y teatro, entre las que destacada su partitura para El sueño de Lady Macbeth, encargo de La Casa Encendida, así como algunas partituras de música de cámara. Ha colaborado en la creación de obras abiertas con María Escribano y Adolfo Núñez, y especialmente con Marisa Manchado: ambas han fundado el dúo Anmar, que entre sus creaciones cuenta con la suite Impresiones para dos pianos, grabada en disco , y el tríptico Luces y Sombras, estrenado en las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia.

Como actriz y performer debutó en el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas bajo la dirección de Guillermo Heras en La Risa en los Huesos, de José Bergamín. Posteriormente estrenó el concierto intermedia Préstame 88, de José Iges y Concha Jerez. Zambra 44.1 y Boceto místico de Adolfo Núñez, Anadiplosia de Tirso, de Jorge Antunes, La Ciudad, de José Iges, Cosa h'anno che vedere la zoofilia e la polifonía, de Eduardo Polonio, son algunas de las muchas obras que ha estrenado como performer.

En el terreno de la investigación y la docencia tiene también una amplia carrera; ha presentado ponencias en numerosos congresos internacionales y en muchos de ellos ha formado parte del consejo científico y organizador. Ha publicado estudios y capítulos de investigación en numerosos libros, y es autora de una Antología de Estudios para Piano en la Música Española editada en la colección Música Hispana del ICCMU, y de los libro-discos Colección de Canciones de Lucha (Dahiz Editorial) y Fantasía Cinematográfica (RTVE-Música), éste último en colaboración con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, y que recupera en

ediciones críticas de Ana Vega Toscano partituras de los más destacados compositores de la historia del cine español. Ha colaborado en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia, el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana del ICCMU y en la Gran Enciclopedia Cervantina. Es desde hace años Profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha impartido clases en las licenciaturas de Historia del Arte y de CC. e Historia de la Música, y actualmente en el Grado de Historia y CC de la Música y Tecnología Musical y en el Máster de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura. Forma parte además del equipo de investigadores del ECIS (Espacio de Creación e Investigación Sonora) del CSIPM en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha dado clases magistrales en la Universidad de Salamanca, Universidad Católica de Chile, Universidad del País Vasco, Universidad de Rio Piedras, Universidad de Caracas, Académie de Bourges, Universidad de Sao Paulo, Universidad de Brasilia y Universidad de Guanajuato.

Es desde hace años periodista de RTVE, donde ha trabajado en Radio 3, Radio Clásica, la 2 de TVE, dirigiendo y presentando numerosos programas y eventos especiales. En la actualidad es guionista del programa Documentos RNE, donde es autora de numerosos documentales radiofónicos, como “Rulfo, voz universal de México”, “Quién fue Elena Fortún”, “Teresa de Jesús o el conocimiento del alma”, entre otros muchos. Ha sido Directora de Radio Clásica y miembro del grupo directivo de Euroradioclassics, en la Unión Europea de Radiotelevisión (EBU-UER), así como Delegada del grupo Ars Acustica, Presidenta del Jurado del Premio Ondas en su apartado internacional, y jurado de la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco.

PRENSA

Bienvenidos a Madrid

En Inverness

Información | Mapa

Luis Miguel González Cruz escribe y dirige un drama que se acerca a la tragedia de *Macbeth* como si fuese una descripción forense del lugar. Una obra enmarcada dentro de Surge Madrid VII Muestra de Creación Escénica que se puede disfrutar los días 16, 17 y 18 de octubre en el Teatro Lagrada.

La función está interpretada por la actriz Antonio Domínguez junto con el acompañamiento al piano de Ana Vega Toscano. Esta gran pieza de William Shakespeare es la historia de los generales del rey Duncan de Escocia, Macbeth y Banco. Ambos vuelven victoriosos tras vencer la guerra contra los rebeldes. En su camino se encuentran con tres brujas que profetizan que Macbeth se convertirá en barón de Cawdor para más tarde alzarse como rey de los escoceses.

Pero también pronostican que el hijo de Banco será el primero de una larga lista de monarcas. Acto seguido Macbeth adquiere el título nobiliario de Cawdor, dando comienzo a una concatenación de traiciones, conspiraciones y siniestros delirios.

Macbeth termina asesinando al rey Duncan en su castillo de Inverness. El propio hogar de Macbeth, el cual desde ese momento se convierte en el escenario del crimen que marca su vida para siempre. Así, a medio camino entre la realidad y lo onírico, se exploran las motivaciones y las pruebas que se pueden encontrar en el lugar.

Y es que Antonia es la encargada de narrar lo sucedido interpretando a Lady Macbeth, quien imagina los hechos y analiza a cada uno de los protagonistas de este sórdido relato a través de la carta que su esposo le envía para avisarla de su llegada en compañía del monarca.

Ficha artística:

- *Dramaturgia y dirección* - Luis Miguel González Cruz
- *Reparto* - Antonia Domínguez
- *Composición musical y piano* - Ana Vega Toscano
- *Diseño de iluminación* - Pablo Hernández
- *Diseño de escenografía* - Sara Ortiz de Villajos
- *Producción* - Vinka Mendieta
- *Compañía* - Teatro del Astillero

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

Comprar entradas

Última actualización: 13/10/2020

Pertenece al programa de eventos:

Surge Madrid 2020

Datos de interés AGENDA

Cuándo
De, 16 al 18 de octubre

Dónde
Teatro Lagrada

THE CASTLE OF INVERNESS.

Que Revienten Los Artistas

-Año 5-

-Revista digital de Artes Escénicas-

En Inverness en Lagrada, dentro de Surge Madrid

EN INVERNESS es un acercamiento a la tragedia de Macbeth como si fuera una descripción forense del lugar del crimen. Una Lady Macbeth transita por el escenario como alma en pena, sumergida en sus pesadillas, el encuentro con rostros y perfiles de fantasmas futuros, le obliga a ocupar sus voces y deseos. Un viaje por la obra a través de fragmentos de pesadilla.

Adolfo Simón

THE CASTLE OF INVERNESS.

Teatro: En Inverness en Teatro Lagrada

Charli in red · Aria Vega Toscano, Antonia Domínguez, Charli in red, Luis Miguel González Cruz, Pablo Hernández, Sara Ortiz de Villajos, Teatro Lagrada

Macbeth ha matado al sueño. Extraños personajes pueblan el escenario. Un rojo intenso lo tiñe. Gaviotas de fondo. Inverness, Inverness, Inverness... y su castillo. **Y su piano, que nos invita a Inverness, con sus notas cortantes, duras, invernales, como Inverness.** Vamos a Inverness.

El rey Duncan, rey de Escocia, se hospeda en el castillo de Inverness, y los Macbeth, la pareja, lo asesina, en busca de ese ansiado poder que coronas, monedas y tierras cautivan a tantas y tantas personas. A tantos y tantos mundos. Así nos introduce el **Teatro del Astillero** a esta **revisión del Macbeth de Shakespeare con una propuesta atrevida e inquieta. Brujas, soldados, batallas, muertes, miedos, protocolos. El honor.** Las cartas. "*Salud a ti Macbeht, tú serás Rey.*" En esta danza epistolar, Lady Macbeth nos narra a través de las letras de su esposo, los avatares que le llevan a reinar Escocia, a conquistar el ansiado poder, ese que refleja Shakespeare en su obra. "*Es peor un peligro real que un horror imaginario*".

Buscar En El Blog

Buscar

Crítica Teatral

Blog de critica teatral. Entre todos difundimos cultura, porque solo no puedes pero con amigos y amigas sí.

Recibe Nuestras Actualizaciones Por Mail.

Email address Submit

Nuestras Reseñas

Fernando Muñoz (156)
Mayte Rodríguez (71)
Charli in red (33)
Lorena Sanz (20)
Victor Seoane (15)
Felipe Franco (10)
Isis Agudín (10)
Rebeca Valverde (7)
Cruz Molina (5)
Oscar Igualada (3)
Alberto Márquez (1)
Blanca Fernández (1)
Xia (1)

También Estamos En :

Los Más Populares

1

THE CASTLE OF INVERNESS.

A través de estos personajes, la dama, tiznada de rojo y a golpe de tecla y puñal, habla del cómo y del porqué. "*Si darle fin ya fuera el fin, más valdría darle fin pronto... y atrapar mi suerte con su muerte*". **La propuesta de Luis Miguel González es atrevida, novedosa y arriesgada, ya que a través de uno de los personajes de la obra, nos invita a Inverness para relatarnos lo que allí aconteció.**

Apoyada en el personaje de Lady Macbeth, con un reparto de madera y unas teclas, **esta visión de Shakespeare nos introduce en un mundo misterioso, oscuro, medieval. Nos adentra en los recovecos mentales de los que normalmente huimos, las verdaderas batallas internas que acontecen en el drama. Lady Macbeth, interpretada por Antonia Domínguez es la narradora, la esposa, el brazo ejecutor, la bruja, el soldado, el rey.**

El poder. Es todos y cada uno de ellos. Es Macbeth. Es imaginación. "*Nadie nacido de mujer te podrá matar*". **Las cartas que recibe, sus desvelos, sus miedos y sus anhelos desde una soledad acompasada entre arpegios de dolor. De arrepentimiento. De locura. Enfundada en guantes de sangre y ambición.** Brujas y bosques en movimiento. **Las bajezas humanas en busca de someter a los demás. La mano que mece la cuna. Ana Vega al piano nos lleva a Inverness, a la boca del río.** Al castillo donde todo sucedió. **Traiciones y profecías que tiñen de musicalidad el escenario.**

Macbeth, más feliz y menos feliz. **Azules y rojos en escena, sombras horrendas a nuestro alrededor. La vida es tan solo una sombra errante. Una melodía errante. Una sombra errante que vaga en Inverness cual fantasma estático.** Un caballo sin ruedas que movemos a nuestro antojo. "*El mal es bien, y el bien es mal*". "Todo depende, ¿no creen?".
Crueles son los tiempos en que se teme sin saber lo que se teme". ¿Les suena de algo? ¿Fue cruel Macbeth, lo fue ella? Todo depende, todo en Inverness.
No lo duden, volvamos a los teatros, la cultura es segura.

En Inverness
Teatro: Teatro Lagrada
Dirección: Calle Ercilla 20
Fechas: Hasta el 18 de Octubre
Entradas: Desde 12€

Teatro: En Inverness en Teatro Lagrada

Salas en desescalada: Teatro Lagrada

Teatro: Guardo la llave. Teatro Lagrada

Archivo

octubre (13)

Administran

Fernando Muñoz

Mayte Rodríguez